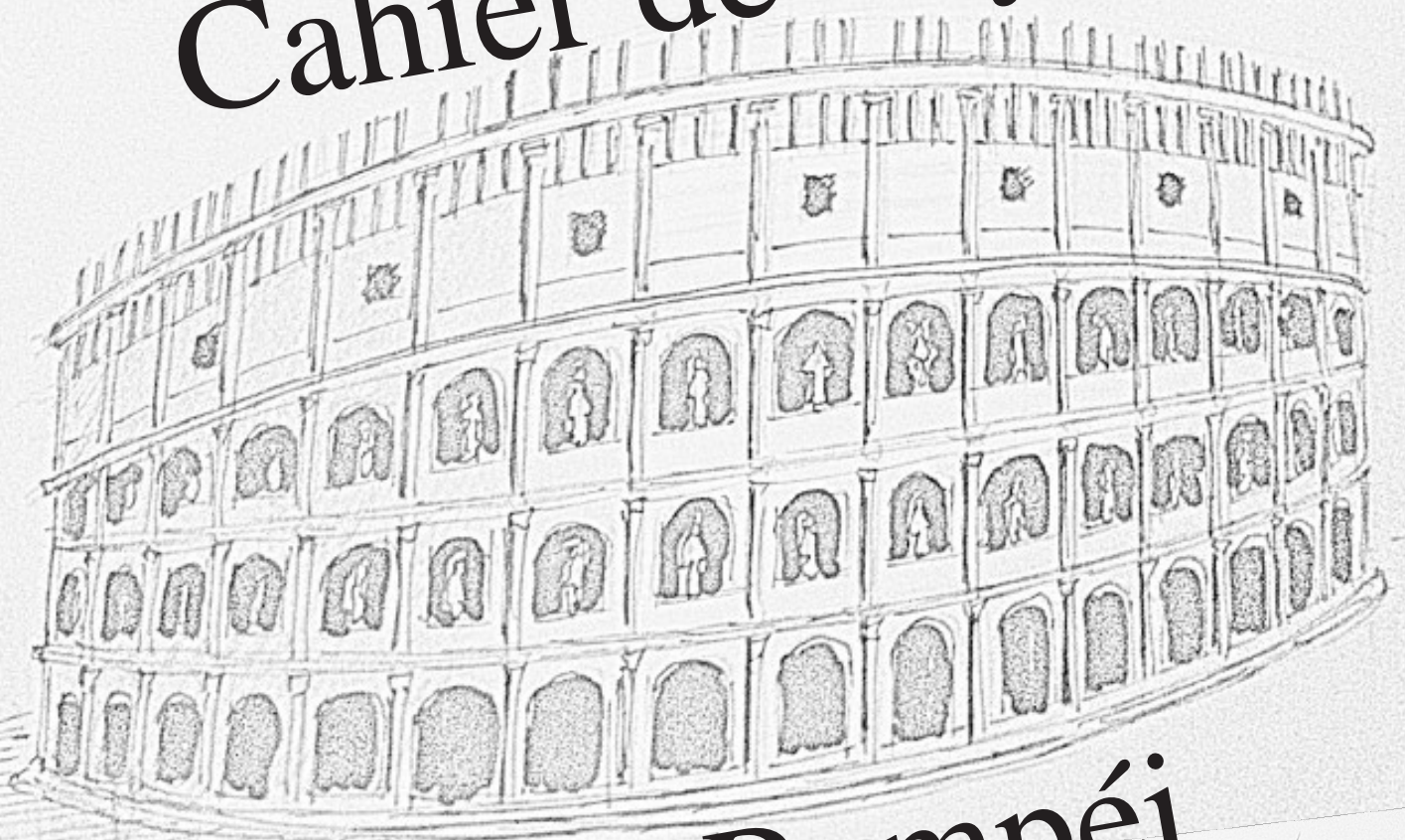




# Cahier de voyage



# Rome-Pompéi

Nom  
Prénom



## LES ACTEURS DU VOYAGE

Photo de l'équipe au complet. Un titre et un commentaire pour résumer une semaine de vie collective.

---

---

---

---

---

Ton groupe : un titre et un commentaire pour résumer une semaine de vie collective

---

---

---

---

---

Toi :  
un commentaire ?

# Pourquoi un carnet de voyage?

Ce carnet de voyage est là pour t'aider à réaliser facilement une activité que tu n'es pas habitué à faire : *faire parler les paysages et les monuments*.

1°) Un journal indispensable pour pouvoir profiter d'un voyage de découverte. Tu trouveras tout ce qui est nécessaire pour *observer, comprendre et imaginer* les paysages que tu vas découvrir, paysages de géographie physique qui sont les témoignages d'une très longue évolution de la terre (le Vésuve par exemple), souvent modifiés par l'histoire des hommes ayant vécu dans ces lieux depuis des millénaires (par exemple Pompéi)

2°) Un journal indispensable pour pouvoir t'exprimer: tu es chargé de faire un reportage pour *exprimer* à . . . . . (papa, maman, ton frère, ta sœur, tes cousins, tes cousines, tes camarades, ton chien, ton chat...) *les émotions de ce voyage*. Chaque article devra correspondre à un sentiment dominant. Quels sont les sentiments possibles à exprimer?

## Sentiments positifs

---

---

---

## Sentiments négatifs

---

---

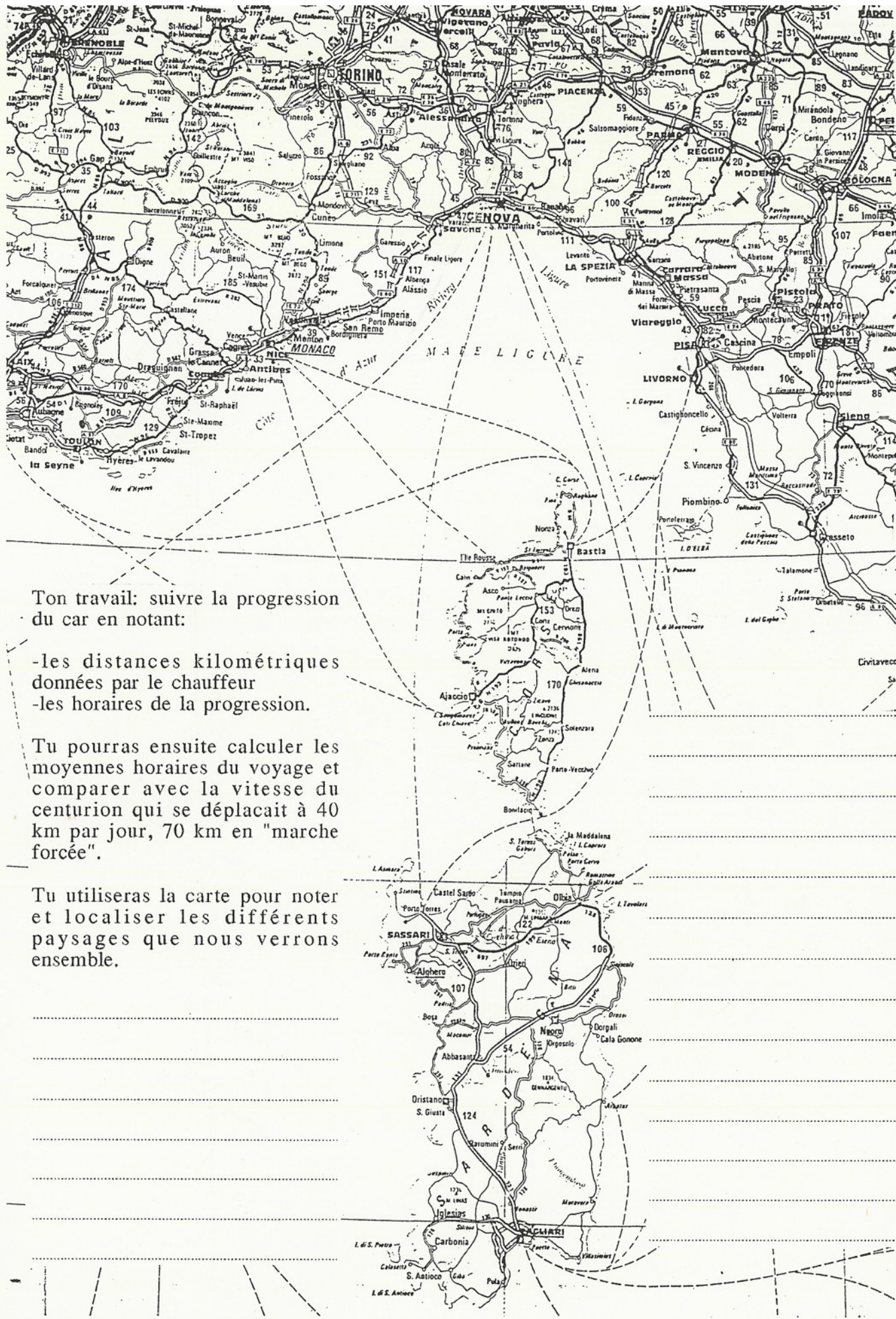
---

## Conclusion : à qui adresses-tu ce cahier ?

---

---

---

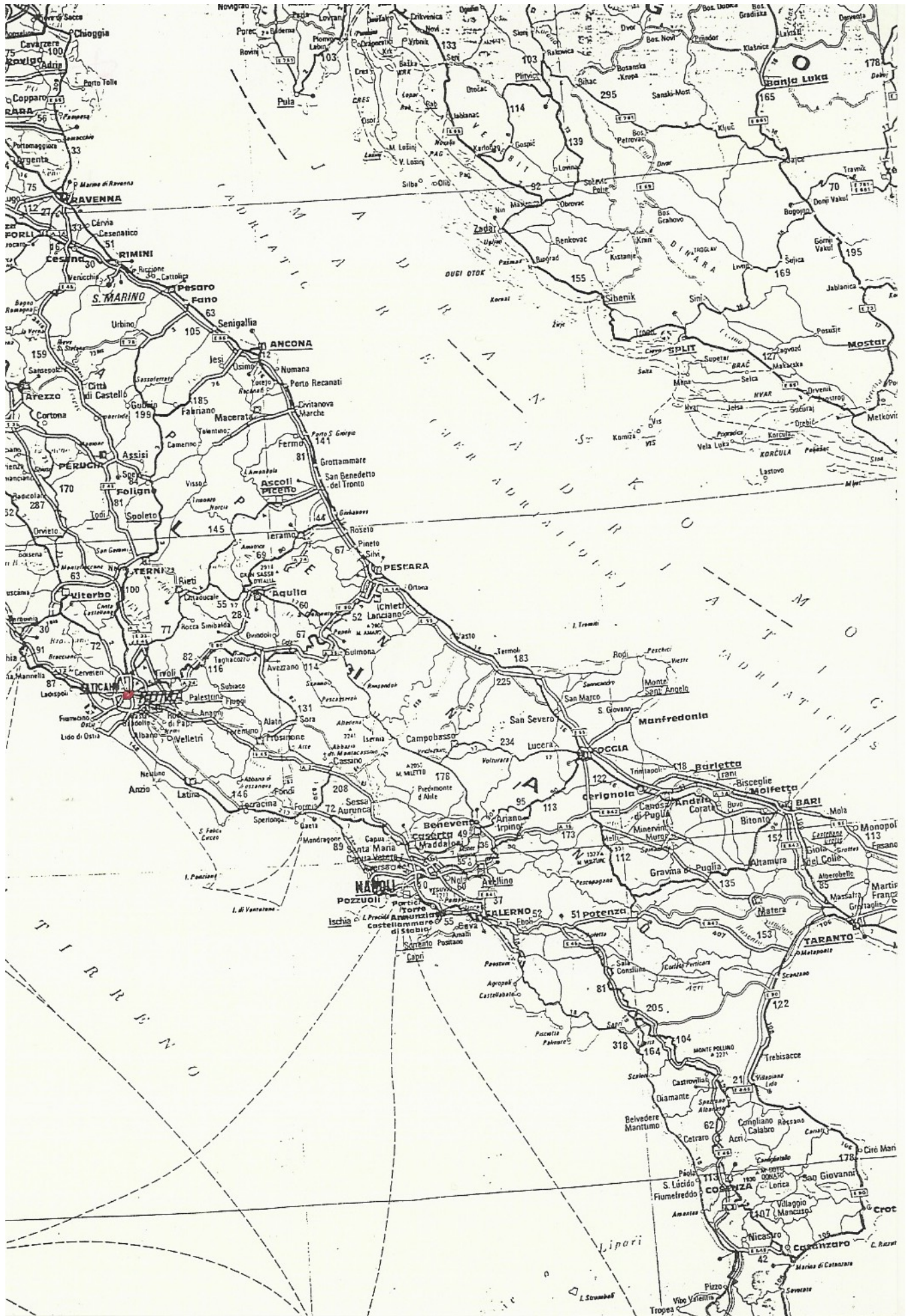


Ton travail: suivre la progression du car en notant:

- les distances kilométriques données par le chauffeur
- les horaires de la progression.

Tu pourras ensuite calculer les moyennes horaires du voyage et comparer avec la vitesse du centurion qui se déplaçait à 40 km par jour, 70 km en "marche forcée".

Tu utiliseras la carte pour noter et localiser les différents paysages que nous verrons ensemble.



# J'ai passé la nuit dans un bus et me voilà à Rome !

Ecrire le jour et l'heure

Tu décris ta nuit dans le car : de quoi faire le point sur le lieu où nous sommes et le trajet réalisé. Aide-toi de la carte page précédente.

.....

.....

.....

.....

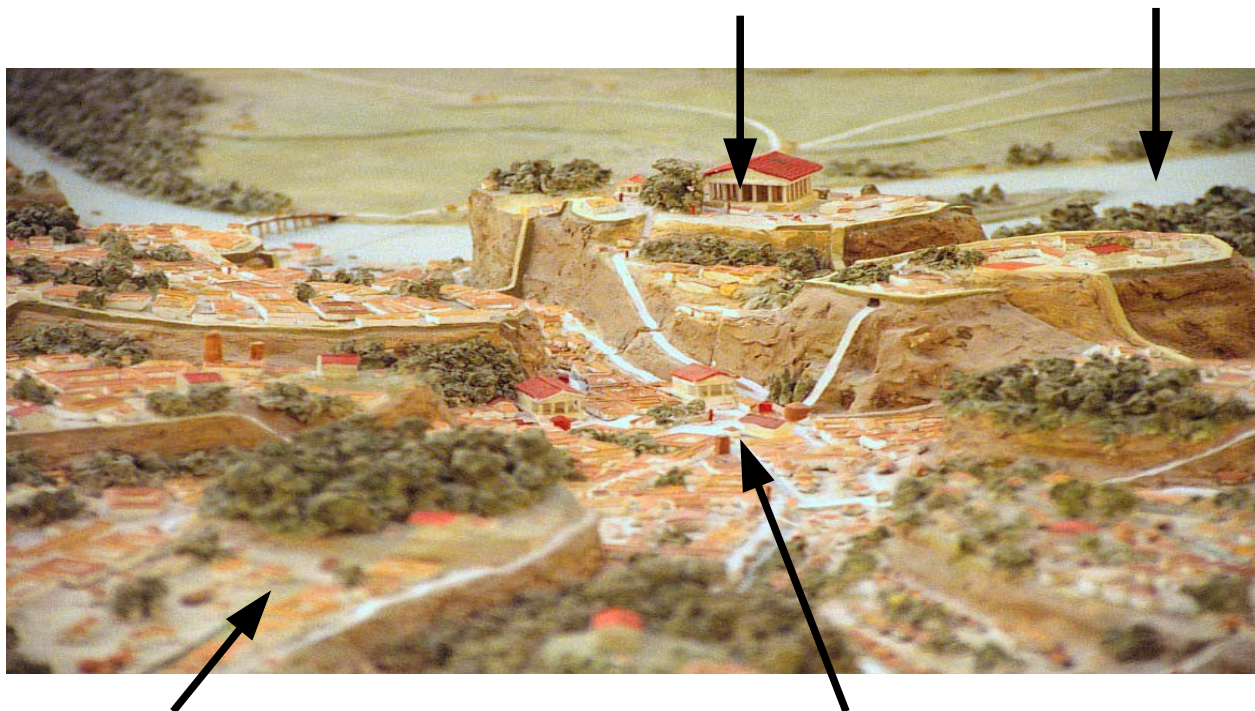
.....

.....

.....



Place correctement le Palatin, le Capitole, le Tibre, le forum



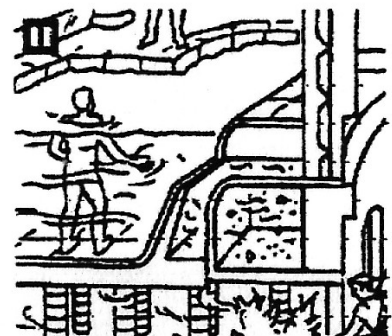
# Identifier les monuments romains

Chaque ville romaine possède des monuments identiques : découvre leur nom et leur fonction.  
Ecris-les pour chaque type de monument visible ci-dessous.

Nom : .....

Fonction : .....

Dessine le trajet de la chaleur.



Nom : .....

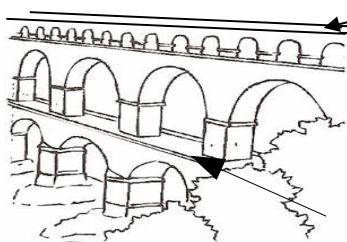
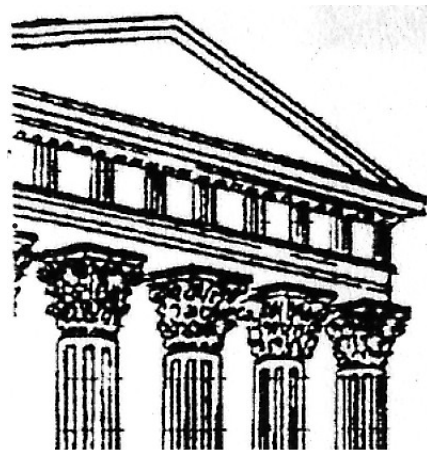
Nom à Rome : .....

Fonction : .....

Spectacles : .....

Nom : .....

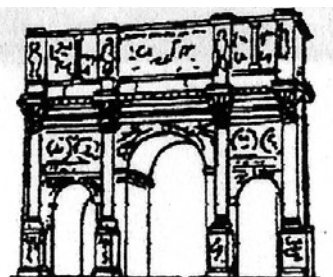
Fonction : .....



Nom : .....

Fonction : .....

Dessine le trajet de l'eau.



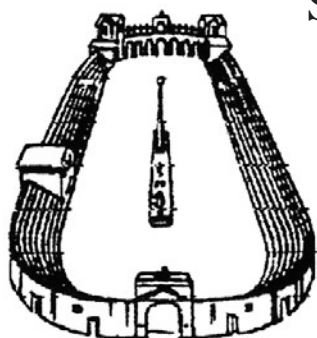
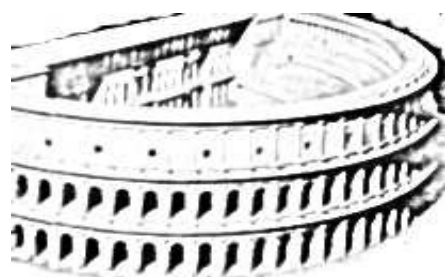
Nom : .....

Fonction : .....

Nom : .....

Fonction : .....

Spectacles : .....



Nom : .....

Nom à Rome : .....

Fonction : .....

Spectacles : .....

# Notes



# Notes

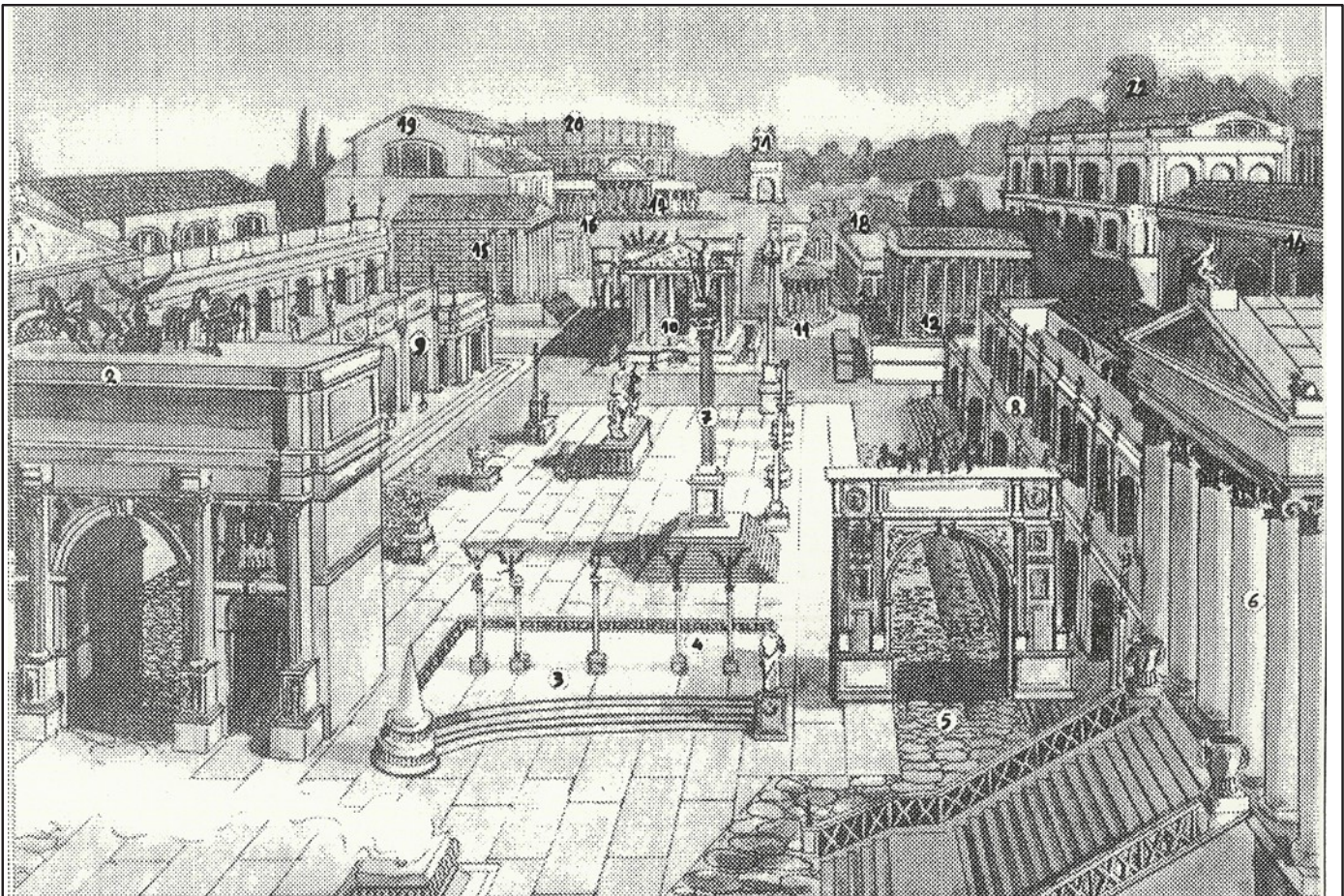
# A la pêche aux mots . . .

## Je veux bien aller maman . . .

**Nous sommes 2 langues latines : observer les mots de la rue et trouver leur traduction naturelle ... bonne pêche.**

Italien	Français	Italien	Français	Italien	Français
museo	musée				

# Le forum républicain : le cœur de Rome



Te voilà au centre de la Rome antique, avec à tes pieds le forum républicain. Un forum est la place publique d'une cité romaine. C'est là où se déroulent tous les grands événements de la cité. C'est le lieu de la vie politique avec la ....., de la vie économique avec les ....., de la vie judiciaire avec les ....., des fêtes militaires avec les ....., d'activités religieuses avec les .....

L'illustration ci dessus te montre le forum à l'apogée de l'Empire romain. Les ruines à tes pieds ce qu'il en reste après des siècles de pillage et de destruction.

Crayon rouge pour identifier les monuments : le monument numéro 2 est l'arc de triomphe de ..... Je colorie en rouge ses restes visibles. Je fais le même travail (nom et coloriage des ruines pour le 1, le 7, le 15, le 19, le 20, le 21 et je complète la légende.

## Légende

1  
7  
15  
19  
20  
21

## Les monuments du Forum à la fin de l'empire

Les chiffres correspondent au dessin du Forum du haut de la page.

1) **Curie**: c'est là que se réunissait le Sénat de Rome, chaque cité romaine avait sa curie.

2) **Arc de Septime Sévère**: les arcs de triomphe étaient construits en l'honneur d'un vainqueur qui défilait avec son butin.

3) **Rostres**: les rostres étaient l'éperon des galères que les vainqueurs ramenaient

4) **Temple de Vespasien**

5) **Voie Sacrée**: voie principale du Forum

6) **Temple de Saturne**

7) **Colonne de Foca**

8) **Basilique Julienne**: les basiliques étaient des bâtiments servant de lieux de réunion aux marchands et de lieux pour rendre la justice.

9) **Basilique Emilienne**

10) **Temple de Jules César**

11) **Temple de Vesta**

12) **Temple de Castor et Pollux**

13) **Saine Marie-Antique**

14) **Temple d'Auguste**

15) **Temple d'Antonin et de Faustine**

16) **Temple de Romulus**

17) **Temple de Vénus et de Rome**

18) **Maison des Vestales**

19) **Basilique de Maxence**

20) **Amphithéâtre du Colisée**

21) **Arc de triomphe de Titus**

22) **Colline du Palatin**

**Tu as dégusté *un gelato italiano*.**

**Quels parfums as-tu choisis ?**

**Ecris leurs noms en français et en italien.**

.....

Dessine la.

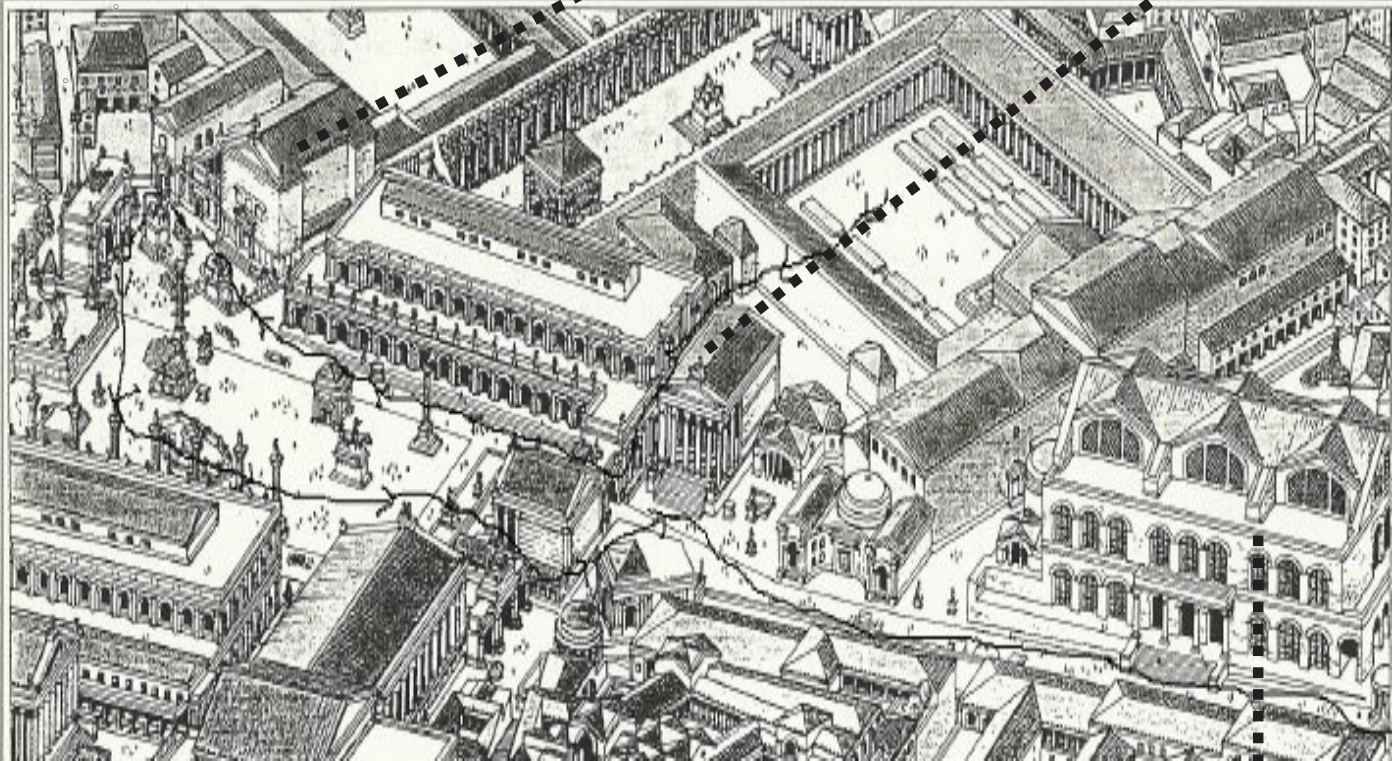
## **Avanti vers le forum par la «via dei Fiori Imperiali».**

**Sur le trajet tu reconnaîtras une colonne : c'est la colonne . . . . .  
. . . . . qui a été érigée par l'empereur . . . . .  
pour commémorer la victoire sur les . . . . .**

Colle ici la bonne vignette.

# Se promener dans le forum républicain : Reconstitution

2 : Arc de Septime Sévère



Cette fois tu es dans le forum, et tu te diriges vers le Colisée. La flèche tracée représente ton trajet, repasse-le au crayon rouge et identifie les monuments en écrivant leur nom dans les cases.

## Un arrêt devant le temple d'Antonin et de Faustine.

Complète ci dessous l'inscription en latin.



Traduis cette inscription en te faisant aider pour les lettres S.C.

.....  
.....  
.....

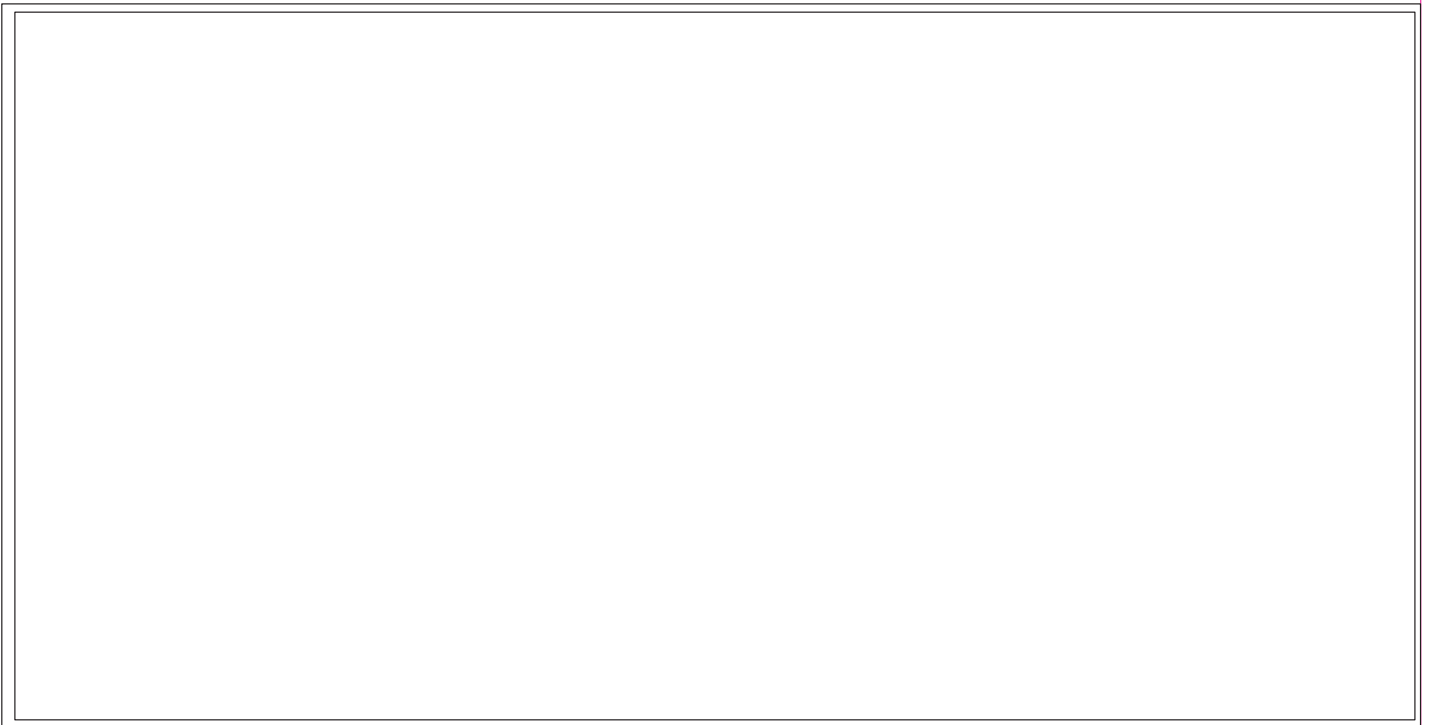
Illustration à coller

Que nous montre cette inscription sur la religion romaine dans l'empire?

.....  
.....  
.....  
.....

# Le forum républicain : as-tu bien retenu ?

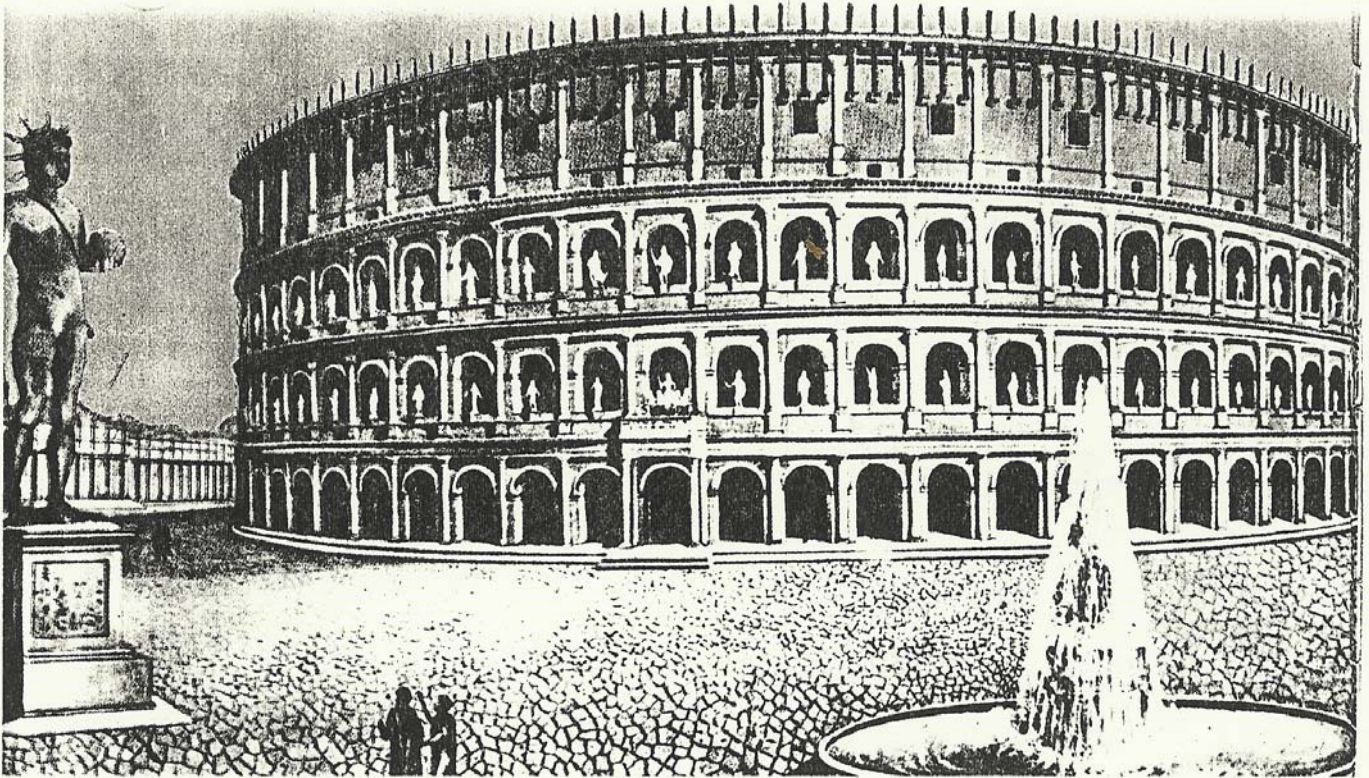
Une illustration monumentale à coller.



Repère 4 monuments au minimum.  
Trace une flèche les situant sur l'illustration.  
Donne leurs noms.

# Au Colisée : jeux, combats, gladiateurs

Te voilà devant le plus grand amphithéâtre du monde romain, reconstitué ci dessous. Inauguré en 80 après Jésus-Christ par l'empereur Titus, c'est Vespasien qui ordonna sa construction. Il pris le nom de Colisée car construit à côté de la statue colossale (colosseum en latin) en bronze de Néron qui mesurait 18 mètres de haut.



1°) A l'extérieur du Colisée, tu vois les parties encore existantes. Colorie en rouge ces parties sur la Reconstitution.

En t'aidant du document de bas de page, quel est l'ordre des colonnes des trois étages du Colisée ?

2°) Te voilà à l'intérieur, retrouve l'illustration et décris ce que tu vois.

---

---

---

---

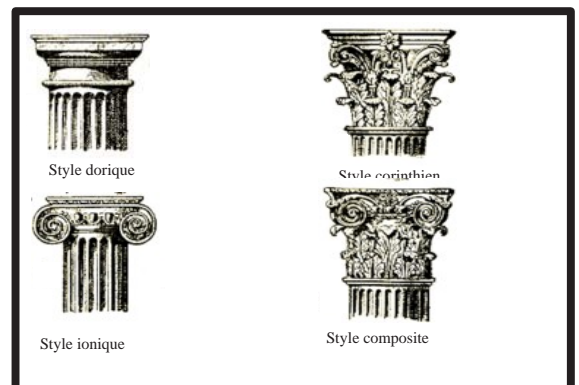
---

---

---

---

Coller ici l'illustration



Nous allons récupérer le bus ... par le métro !

Nous partons de la station . . . . . qui veut dire Colisée  
en italien à la station . . . . .

Compte le nombre d'arrêts . . . . . et RACONTE tes impressions.

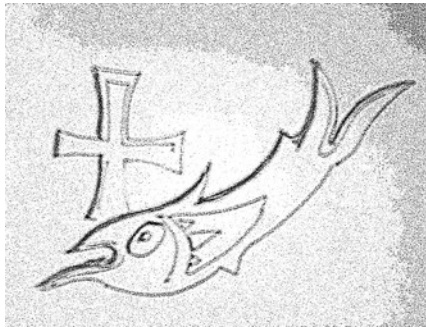
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Colle ton ticket de métro.



Date et heure d'arrivée sur le site.....

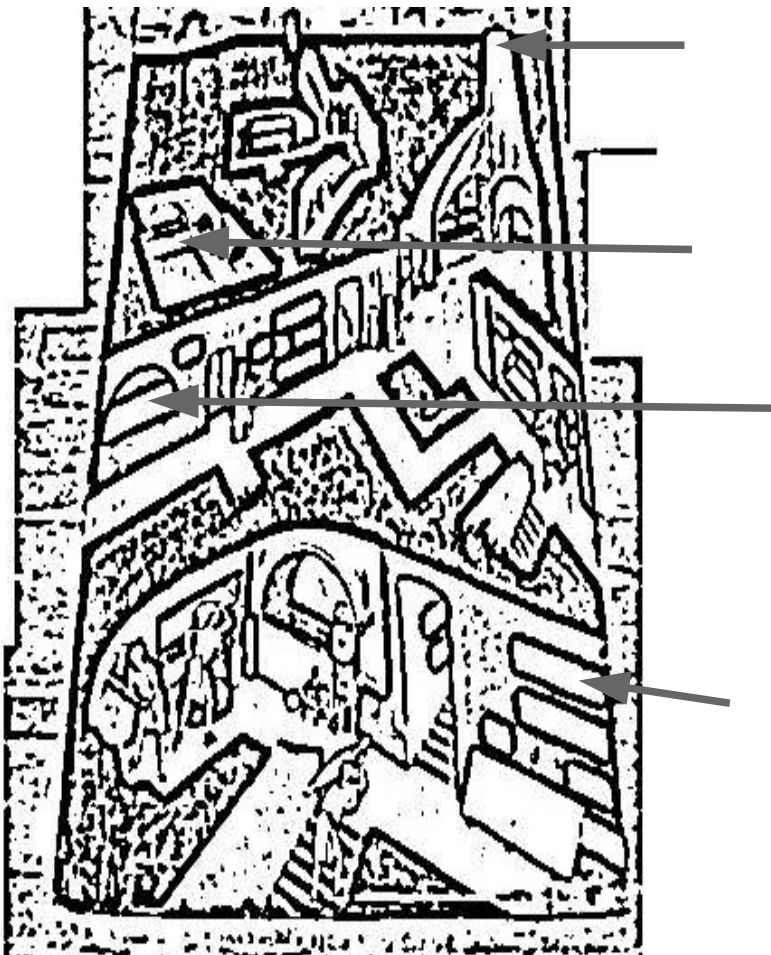
# Les catacombes



Les premiers Chrétiens utilisaient le poisson comme symbole. Ce mot se dit « ichtus » en grec. C'est un acrostiche et il faut le lire verticalement :

I . . . . .  
X . . . . .  
Θ . . . . .  
Υ . . . . .  
Σ . . . . .

Tu as un guide : écouter, observer, prendre des notes et légender.



Retrouver et coller l'illustration.  
Faire une légende explicative.

Titre Lieu Sujet Dimensions



Signification.

# La cité du Vatican

Date et heure d'arrivée sur le site.....

Te voilà dans l'Etat du Vatican qui est le plus petit pays du monde!

Avec une superficie de 0,44 km<sup>2</sup> ( France = . . . . . ) et une population de 800 habitants ( France = . . . . . ) il est inclus dans la ville de Rome. C'est un Etat religieux appartenant à l'Eglise catholique romaine qui possède son armée, sa poste, sa gare, ses journaux, sa chaîne de télévision, ses radios.... Son chef est le pape . . . . . , successeur du premier pape Pierre (de 33 à 67) à qui Jésus confia son Eglise. L'église Saint Pierre de Rome est la plus grande église du monde, c'est là qu'est enterré Saint Pierre, sous le Baldaquin monumental de 27 m de haut.

Fais une croix sur le plan à l'endroit où tu es assis,

Trace en rouge les limites de l'Etat du Vatican.

Entoure les colonnades. A quoi cela te fait-il penser ? . . . . .

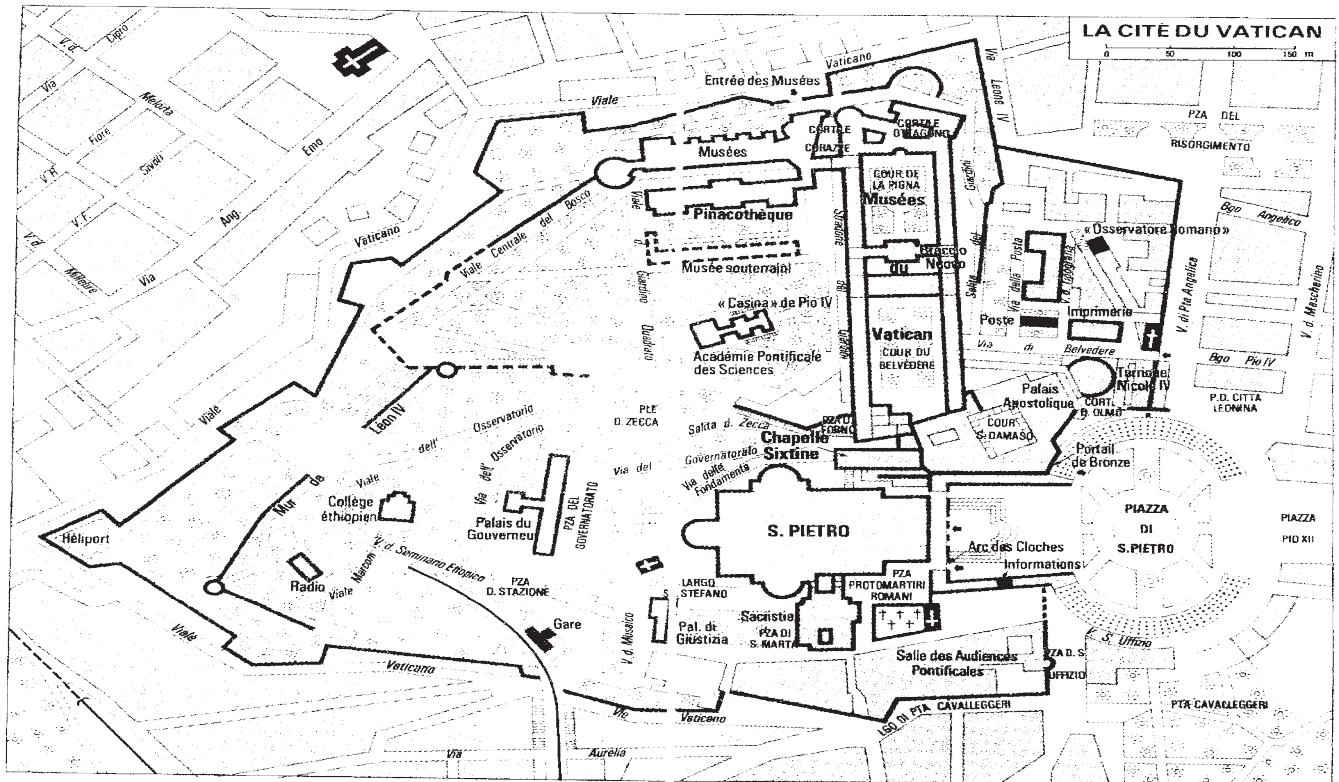


Illustration à coller

Une illustration d'ensemble de Saint Pierre de Rome. Style, dimensions, matériaux.

. . . . .

. . . . .

. . . . .

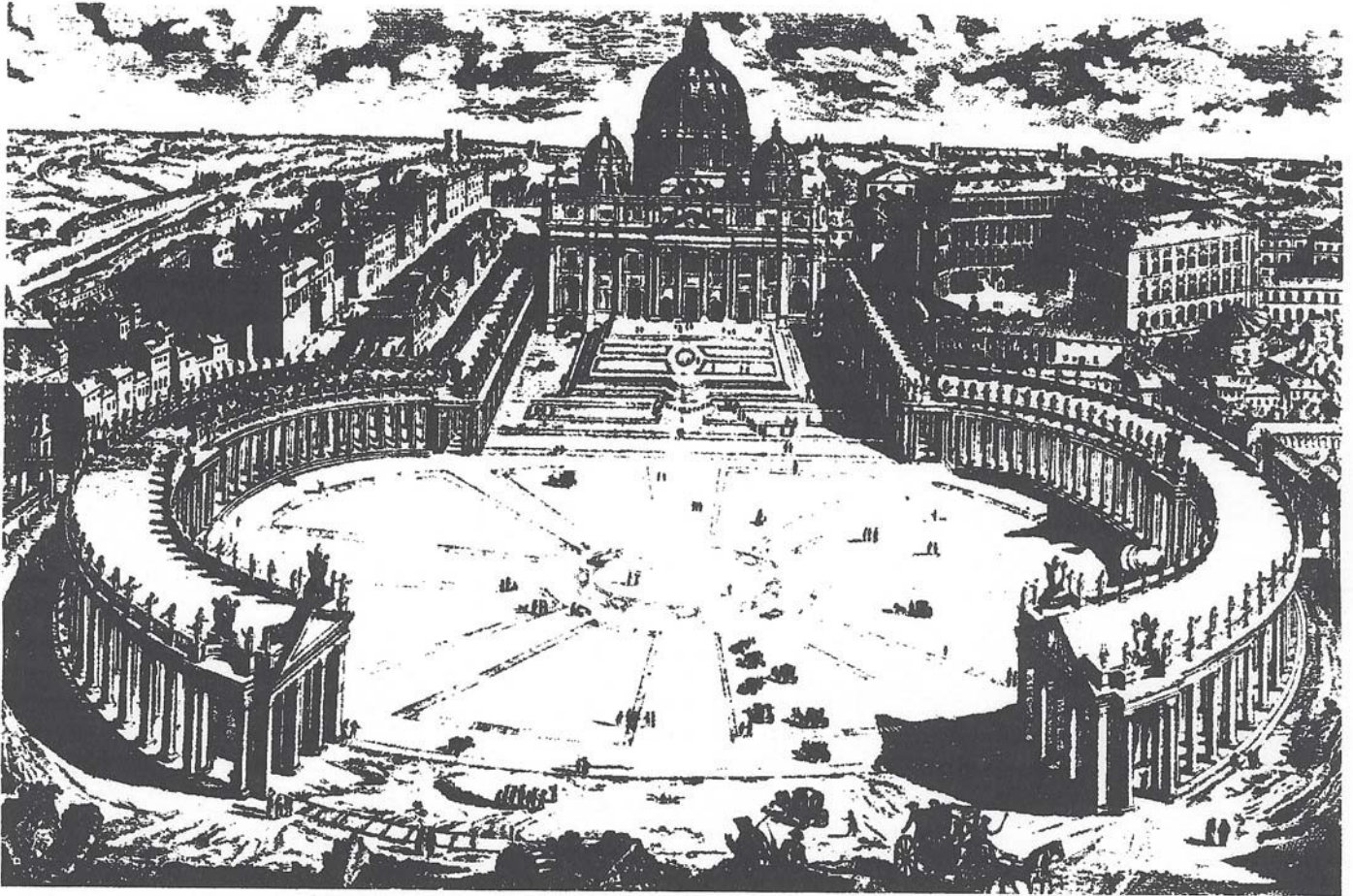
. . . . .

. . . . .

. . . . .

. . . . .

# La place Saint Pierre



1°) Voici la place Saint Pierre au moment où Le Bernin vient de réaliser la colonnade qui lui donne l'aspect que tu découvres aujourd'hui. Sur le dessin il manque 3 éléments représentés à gauche de la page. Dessine-les au bon endroit et indique leur nature.

2°) Combien de colonnes comprend la colonnade?

3°) La perspective : cherche sur le sol de la place des ronds. Place-toi à l'intérieur de ces ronds et regarde la colonnade. Que se passe t-il?

C'est une illusion d'optique due à la perspective.

Une illustration de la colonnade :  
traduire et expliquer



# La basilique Saint-Pierre de Rome

On se tait, on se tait,  
on se tait ou l'on s'en va...

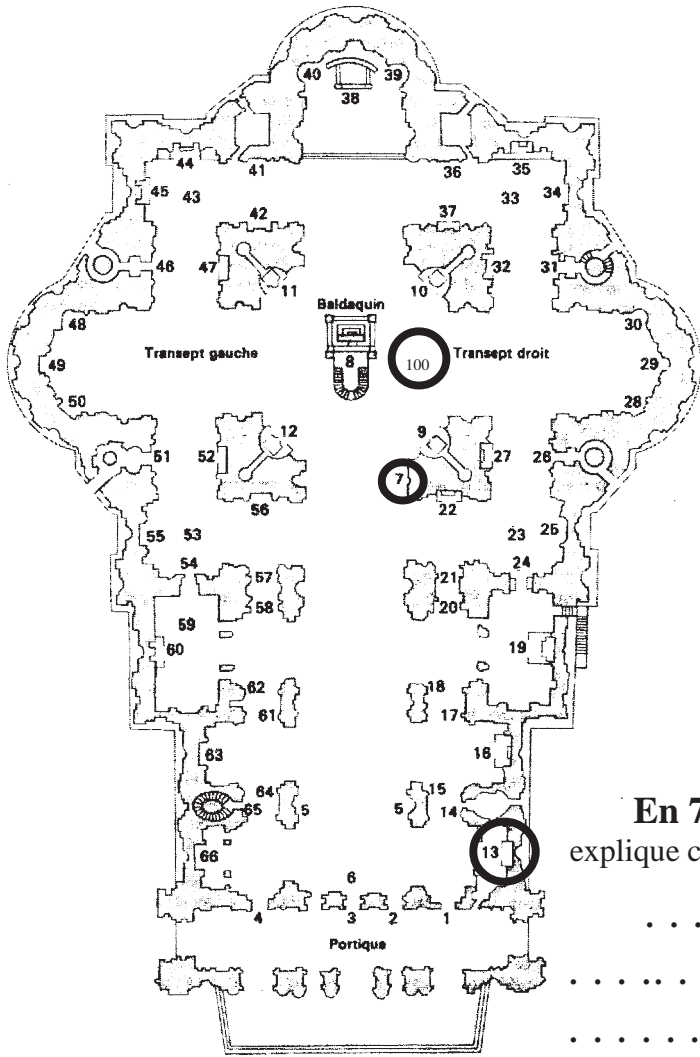
## Pas de bruit... Eglise

1°) C'est la plus grande basilique du monde: va de l'entrée au baldaquin de Saint Pierre et compte le nombre de pas que tu peux à peu près transformer en mètres. Dessine une échelle graphique.

2°) Sur le plan de la basilique sont écrits des chiffres qui localisent des trésors de l'art à voir absolument.

Combien d'œuvres faut-il voir sur le plan?

Impossible bien évidemment de tout voir alors trace une flèche qui va représenter l'itinéraire qui t'est proposé. Tu dois ensuite aller observer ces trésors, les nommer et donner les renseignements que tu peux comprendre avec ton italien "naturel".



**En 7**, observe le comportement des visiteurs et explique cette histoire de pied.



.....

.....

.....

.....

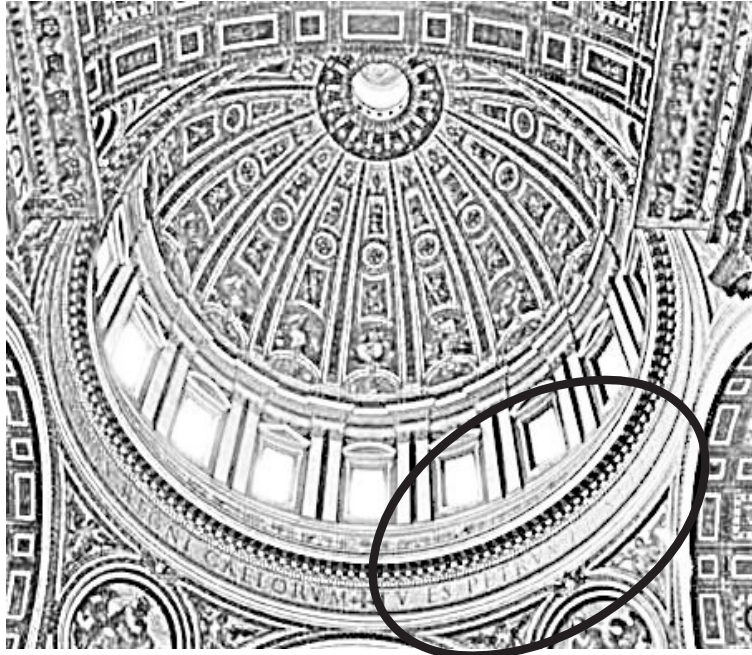
.....

.....

**En 13** tu découvres l'une des œuvres majeures de la sculpture, trouve l'illustration, décris ce que tu vois (attention il y a toujours beaucoup de monde)



**En 100** tu découvres en levant la tête une immense coupole qui laisse entrer la lumière. Fais le tour du Baldaquin de Saint Pierre et écris l'inscription latine qui commence par :



TU ES PETRUS . . . . .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Compare l'inscription avec le texte de gauche et trouve une traduction :

Cette inscription est une partie d'une citation de la Bible  
 « Et moi, je te dis (*Jésus s'adresse à l'apôtre Pierre*)  
 que tu es Pierre, et que sur cette pierre je bâtirai mon  
 Église, et que les portes du séjour des morts ne  
 prévaudront point contre elle. Je te donnerai les clefs du  
 royaume des cieux : ce que tu lieras sur la terre sera lié  
 dans les cieux, et ce que tu délieras sur la terre sera  
 délié dans les cieux. »

TU ES PIERRE. . . . .

.....

.....

.....

.....

.....

**Incroyable, tu vas monter au niveau des inscriptions de la coupole, puis toujours plus haut.**

Les inscriptions

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Les escaliers

-----

-----

-----

-----

-----

Le panorama

-----

-----

-----

-----

Date et heure d'arrivée sur le site.....

# Pompéi : l'histoire d'une éruption

## L'Eruption Du Vésuve

Le 24 août 79 après J.C, vers dix heures, le Vésuve se réveille après plus de mille ans de sommeil...

Une éruption qui dévaste la ville de Pompéi et de Herculaneum tout près de Naples!

Le phénomène débute par une immense explosion du cratère, avec le jet du bouchon de lave.

Ensuite se forme la colonne éruptive : haute de plus de vingt kilomètres, elle est constituée de cendres, de se forme la colonne éruptive : haute de plus de vingt kilomètres, elle est constituée de cendres, de gaz et de pierres poncees et de forme dite «en champignon» ou «en pin parasol».

Les matériaux éruptifs jaillissent du cratère et amenés par un fort vent de sud-ouest, Pompéi est directement attaquée par une pluie de lapilli et de fragments de pierre et cela presque sans arrêt jusqu'au lendemain matin.

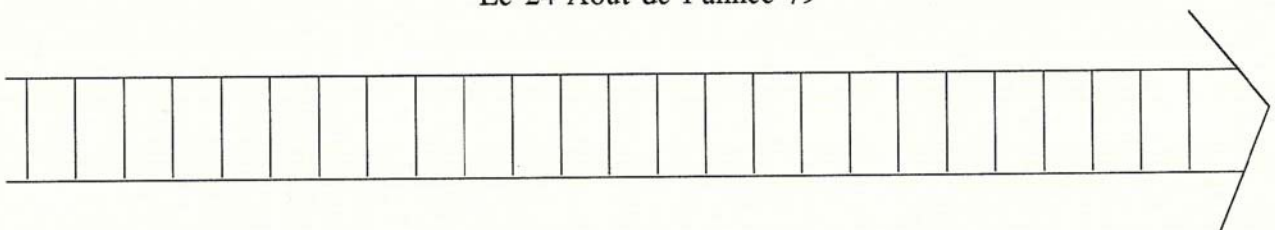
L'accumulation des pierres poncees provoque la chute des toits et fait énormément de victimes. Les incendies se déclarent... tout devient enfer...

Et le lendemain 25 août, vers 7 h 30, une énorme pluie de gaz et de cendres, appelée «nuée ardente», s'abat de nouveau sur Pompéi. Les effets sont dévastateurs : deux mille personnes meurent brûlées, soit environ 15 % de la population.

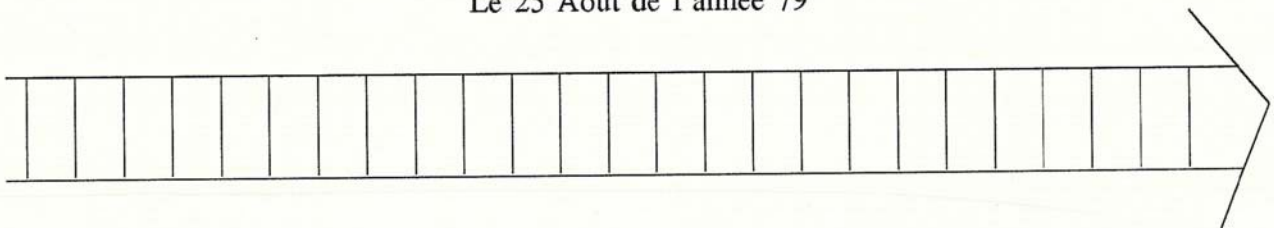
D'autres pluies destructrices s'abattent! Prenant la forme et le volume d'une coulée de matériaux éruptifs, provoquant la destruction des parties hautes des édifices, enveloppant les victimes des autres «nuées ardentes», elles ensevelissent Pompéi et ses environs !

Quelques jours après l'éruption, Pompéi et l'ensemble de la vallée du Sarno apparaissent complètement métamorphosés : une énorme couche blanche recouvre les lieux.

Le 24 Août de l'année 79



Le 25 Août de l'année 79



# L'amphithéâtre de Pompéi

Le Vésuve



Ce furent M. Porcius et C. Quintius Valgus qui, en 70 av. J.-C., quelques années à peine après la construction de l'Odéon, firent à la ville, à laquelle ils voulaient témoigner leur gratitude pour leur élection quinquennale, le magnifique cadeau d'un amphithéâtre. L'emplacement choisi, à l'encoignure sud-est des murailles, était le seul disponible dans la ville désormais surpeuplée. D'un côté, l'amphithéâtre appuyait son ellipse contre le terre-plein et entre deux tours de l'antique enceinte; de l'autre, il donnait sur une grande place carrée, plantée de platanes séculaires. Les jours des combats, ainsi qu'on peut le voir dans une peinture murale, une foule de marchands forains dressait, à l'ombre de ces platanes, des tentes et des baraques où ils étalaient leurs marchandises et vendaient des aliments et

des boissons. Il est peu de monuments qui, autant que l'amphithéâtre de Pompéi, révèlent aussi clairement le caractère de cette ville de la Campanie et répondent aussi bien aux goûts de ses habitants. Rome n'avait rien à enseigner à ce sujet. Il y avait longtemps qu'en Campanie les jeux et les combats de gladiateurs accompagnaient les cérémonies religieuses et funèbres. S'ils étaient publics, ils avaient lieu sur les places des forums, s'ils étaient privés, près de la tombe du défunt. Il n'y a, dans aucune autre région italienne, autant d'amphithéâtres qu'en Campanie. Certaines villes même, comme Puteoli, en avaient deux qui remontaient à deux époques différentes. Mais, parmi les quatre-vingts amphithéâtres que l'on a dénombrés dans toutes les provinces de l'Empire romain, celui de Pompéi a un titre que l'on ne saurait lui contester: celui d'être le plus ancien, ainsi que le prouvent ses inscriptions. Rome bâtit son premier amphithéâtre seulement en 29 av. J.-C., c'est-à-dire, lorsque celui de Pompéi avait déjà quarante ans.

## Lire le texte.

1°) Quels sont les deux personnages qui offrent un amphithéâtre à la ville? Pourquoi?

---

---

---

---

2°) Pendant l'Antiquité les Grecs et les Romains parlaient d'évergètes, c'est à dire de bienfaiteur. Fais une phrase en employant le mot «évergète» et «amphithéâtre» sans faute d'orthographe.

---

---

---

3°) Observe les gradins. Que peux-tu constater dans leurs dimensions ?

Trouve une explication.

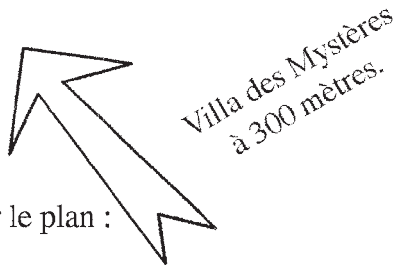
---

---

---

# Se promener un jour de 79 après J.C.

Entrer dans Pompéi est un privilège unique : c'est par le malheur de cette ville que nous y trouvons notre bonheur, c'est parce que tant de pompéiens sont morts ici que nous pouvons contempler ce que le temps aurait dû effacer et que l'éruption du volcan a fossilisé, mis à l'abri des siècles pour être redécouvert à partir du XVIII<sup>e</sup> s. C'est pourquoi il faut exploiter à fond la journée que nous allons passer, aujourd'hui le ..... de l'an ..... dans une ville figée le 24 Août de l'an 79, il y a donc ..... ans !



Préparation sur le plan :

Passer au crayon rouge les grands axes de la ville :

- Rue de l'Abondance
- Rue de la Fortune
- Rue de Nola
- Rue de Stabies
- Rue de la Mer

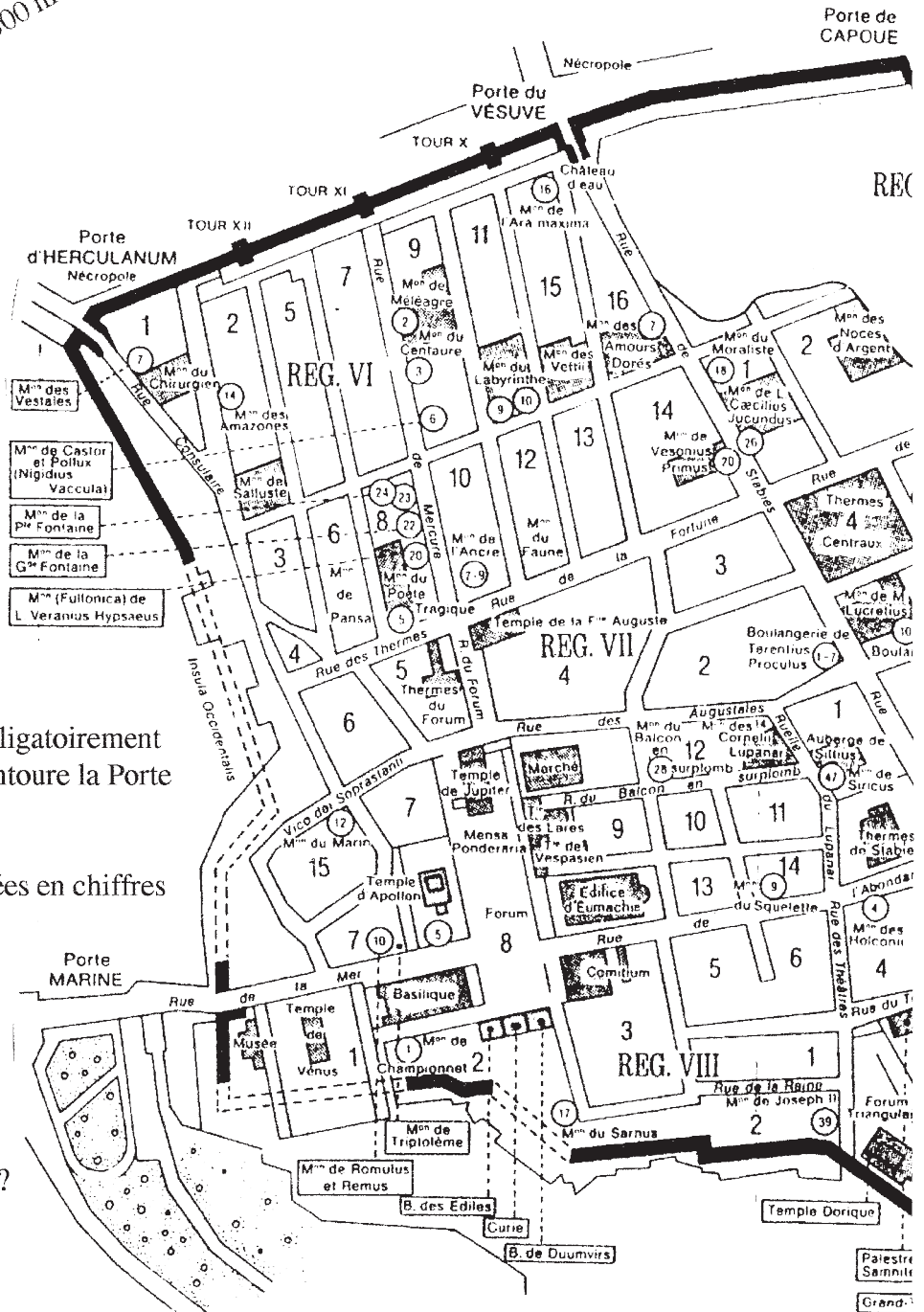
Observation : les rues se coupent à peu **près à angles**.....

Pompéi est entièrement entourée de .....

Pour rentrer dans Pompéi, il faut obligatoirement passer par des ..... : entoure la Porte Marine et la porte d'Herculanum

Le plan est divisé en REG numérotées en chiffres romains. REG veut dire Région. En combien de Régions est divisée la ville? .....

Chaque région est divisée en blocs appelés insula. Ils sont numérotés en chiffres arabes. Combien d'insulae y a-t-il dans la Région VI ? .....

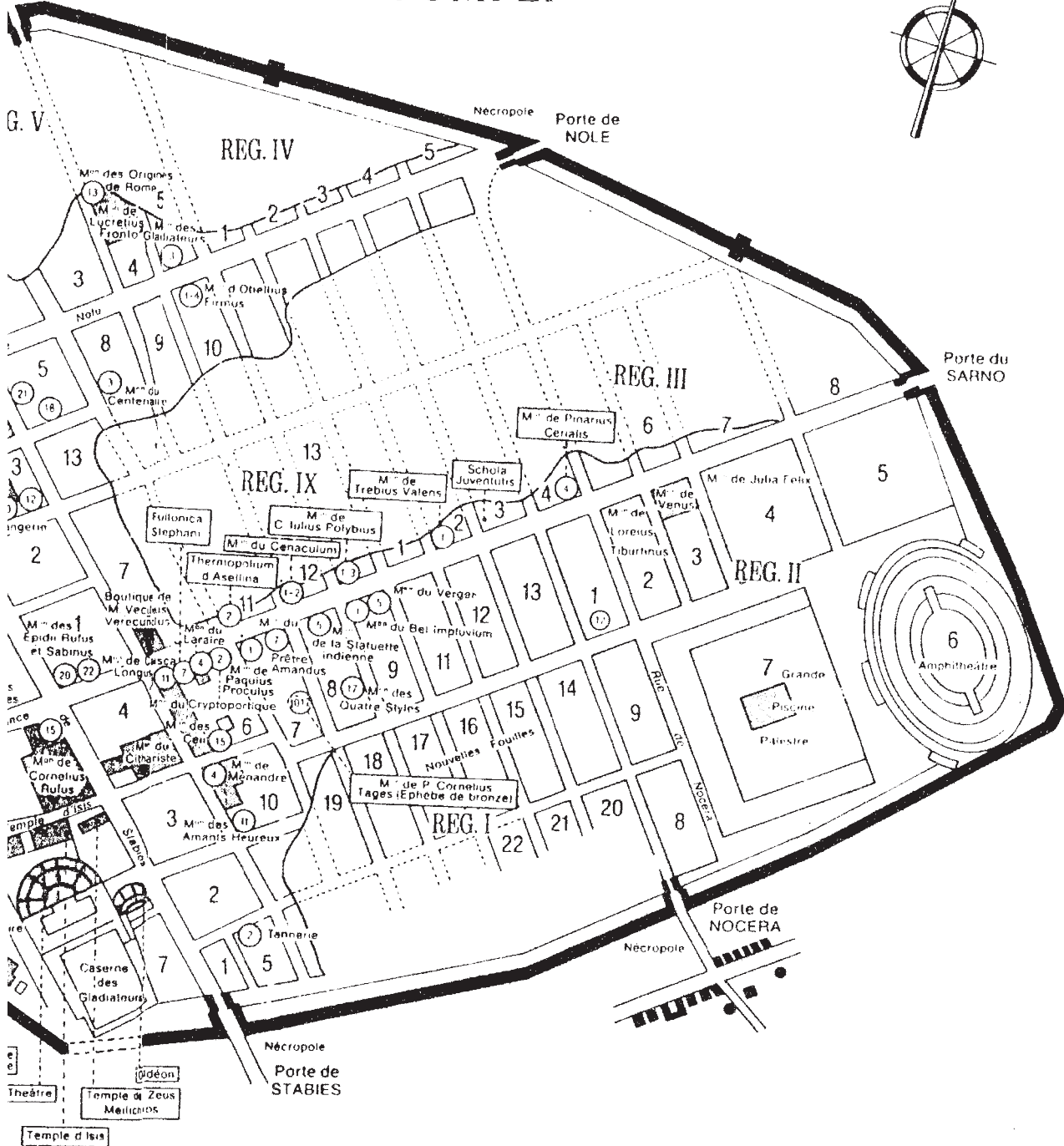


**Les pages suivantes te proposent différents buts de visite. Repère les sur le plan. Etablis ensuite ton itinéraire et trace le sur le plan. C'est toi le guide, bonne exploration.**



# Se promener un jour de 79 après J.C.

## POMPÉI



Echelle

# La rue de l'Abondance

**Observer les vestiges des différentes activités de la ville : tu peux facilement dessiner les objets de la vie courante et imaginer leurs fonctions.**

Retrouver l'illustration, donner ton impression de marcher dans une rue figée il y a 20 siècles.

Titre, dimension, fonction. Le témoignage de la vie quotidienne.



-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

# Se promener un jour de 79 après J.C.

## Les Thermes de Stabies

### Les bains chauffés

Divisés en deux sections, une pour les hommes et une pour les femmes, ces bains comprenaient le vestiaire (a podyterium) (12 et 25), une pièce tiède (tepidarium) (14 et 27), une pièce surchauffée (caldarium) (15 et 28) proche de la chaufferie (16) une piscine d'eau froide de forme circulaire (frigidarium) (13). Chez les femmes, seul un bassin d'eau froide (26) dans les vestiaires faisait office de frigidarium.

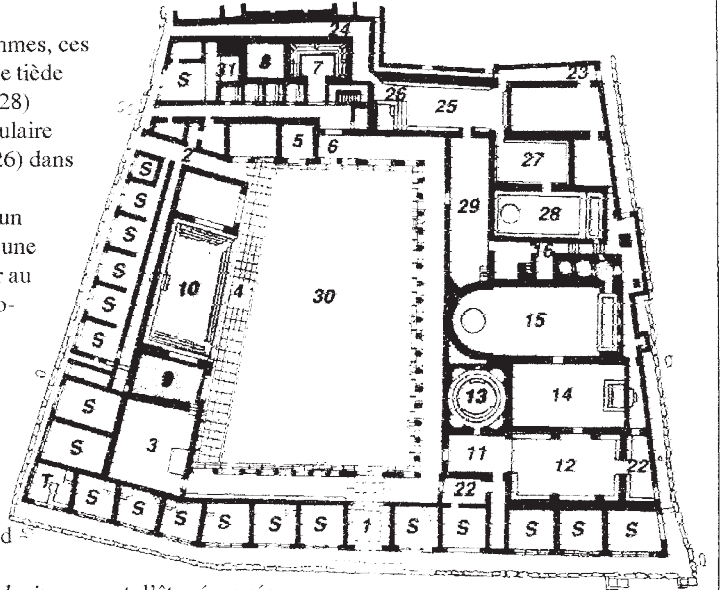
Après avoir laissé leurs vêtements au vestiaire, les gens prenaient un rapide bain froid ou allaient directement au tepidarium. Chauffé à une température constante, celui-ci permettait au corps de s'acclimater au changement de température entre le vestiaire et le caldarium, notamment en hiver.

### Le système de chauffe (l'hypocauste)

La chaufferie (16) comprenait une grande cuve d'eau froide (19), une d'eau tiède (18) une d'eau chaude (17). Un feu placé sous la cuve d'eau chaude chauffait également la cuve d'eau tiède. La cuve d'eau froide, elle, reposait sur un solide support en pierre. Des orifices, à la base des murs de la chaufferie, permettaient à la chaleur du foyer de se répandre dans les deux caldaria. L'air chaud circulait sous le dallage, à l'intérieur des murs et des plafonds. La chaleur du caldarium servait ensuite à entretenir la tiédeur du tepidarium, avant d'être évacuée vers l'extérieur. Un feu de tirage situé derrière le bassin du tepidarium facilitait la circulation de l'air chaud.

### Plan des thermes de Stabies

Le bâtiment des bains 11-15 *Le bain des hommes*. 11 Hall d'entrée. 12 Vestiaire. 13 Frigidarium. 14 Tepidarium. 15 Caldarium. 16 Chaufferie. 17 Cuve d'eau chaude, 8 Cuve d'eau tiède. 19 Cuve d'eau froide. 25-29 *Le bain des femmes*. 25 Vestiaire. 26 Frigidarium. 27 Tepidarium. 28 Caldarium. 29 Salle d'exercice. 30 Palestre. 31 Puits d'alimentation SC Boutiques. T Cabaret.



Sépare d'un trait rouge les bains des hommes et les bains des femmes.

Trace sur le plan le parcours de ta visite.

Essaie d'imaginer un après-midi aux thermes de Stabies. Raconte en utilisant les mots soulignés dans le texte ci-dessus.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

Retrouver et coller une illustration de l'hypocauste.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

# Se promener un jour de 79 après J.C.

## Le forum de Pompéi



Voici une reconstitution du forum de Pompéi. Colorier en rouge les parties du forum encore visibles. Ecris sur la reconstitution le nom des monuments que tu peux encore identifier.

## Le procédé de Fiorelli

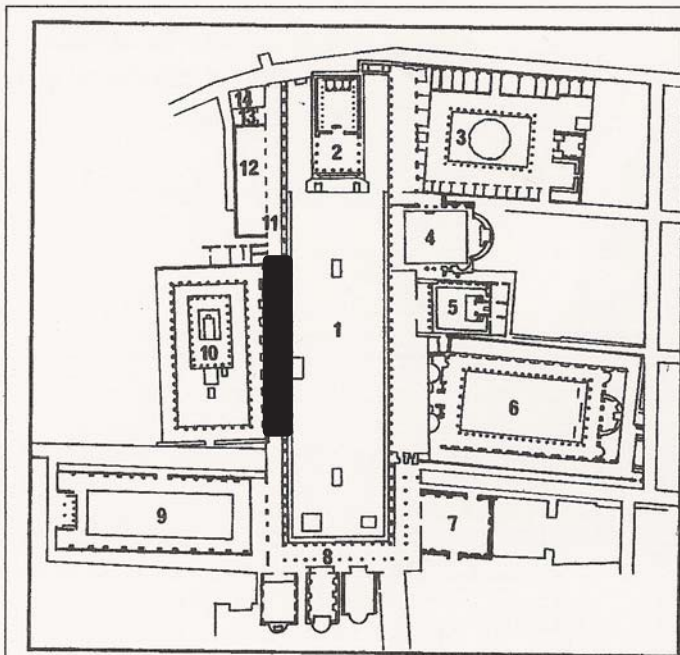
En 1861, Giuseppe Fiorelli devient le directeur des fouilles du site de Pompéi. Il applique à Pompéi la technique des moulages en plâtre : avec le temps, les cendres enveloppant les corps et les objets durcissent puis les corps et les objets disparaissent, laissant des trous vides. Fiorelli eut l'idée de couler du plâtre liquide dans les vides afin de reconstituer les formes. La technique révéla de véritables photographies des derniers instants de ceux qui périrent ici. Ces moulages et autres objets sont exposés sur la partie marquée en noir sur le plan de la page suivante. Va les observer, choisis-en un et dessine-le ou décris-le ci-dessous.

Retrouver et coller l'illustration illustrant le procédé de Fiorelli.



# Se promener un jour de 79 après J.C.

## Le forum de Pompéi



FORUM

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| 1 PLACE DU FORUM       | 8 EDIFICES MUNICIPAUX |
| 2 TEMPLE DE JUPITER    | 9 BASILIQUE           |
| 3 MACELLUM             | 10 TEMPLE D'APOLLON   |
| 4 SANCTUAIRE DES LARES | 11 MENSA PONDERARIA   |
| 5 TEMPLE DE VESPASIEN  | 12 FORUM OLITORIUM    |
| 6 EDIFICE D'EUMACHIE   | 13 LATRINES           |
| 7 COMITIUM             | 14 AERARIUM           |

Le Forum de Pompéi est le plus beau et le plus complet de tous ceux des antiques villes italiennes. Centre de la vie religieuse, politique et économique il accueillait les assemblées publiques et les comices électoraux. Il était le *Capitolium* sacré le siège des magistratures civiles, le tribunal, le marché, le stade, la scène des cérémonies solennelles.

De l'origine, lorsque les habitants de la plaine et des monts alentour se réunissaient sur cette place encore nue pour troquer leurs produits agricoles et leurs marchandises, jusqu'à la transformation du bourg italique en une ville florissante. Le Forum est toujours demeuré le centre religieux et commercial de Pompéi. Le marché primitif des riverains du Sarno fut agrandi et orné de somptueux édifices. inaccessible aux véhicules, tout entouré de portiques et d'arcades, on aurait dit l'intérieur d'une vaste basilique où toute la ville pouvait s'assembler les jours de fête.

L'état actuel des ruines permet assez bien de suivre les transformations qu'il a subies au cours des trois derniers siècles de Pompéi. C'est une vaste place rectangulaire, longue de 157 mètres et large de 38, orientée du Nord au Sud et dominée par le Vésuve qui semble projeter sur cette solitude et cet abandon sa silhouette encore plus menaçante.

**Retrouve les différentes fonctions du forum et localise les bâtiments qui illustrent ces fonctions.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**L'argent n'a pas d'odeur !!!**

**Si tu as bien fait ton travail, une légende doit t'intriguer, laquelle ? .....**

**Elles sont toujours là et tu peux peut-être les visiter. Elles te renseigneront sur la vie sociale des Pompéiens.**

.....

.....

.....

.....

.....



# L'Odéon et le Théâtre de Pompéi

## L'Odéon.

L'Odéon est mieux conservé que le Théâtre. Il était d'ailleurs couvert. Il fut construit vers l'an 80 av. J.-C., aux frais de deux riches magistrats, M. Porcius et C. Quintus Valgus, qui se proposaient aussi de munir Pompéi d'une arène pour les combats de gladiateurs. L'Odéon, qui ne contenait pas plus de 1200 spectateurs. c'est-à-dire un public peu nombreux mais exigeant, offrait des représentations musicales, des mimes, peut être des déclamations littéraires et poétiques. L'époque romaine de la construction apparaît dans les structures et dans la forme de la scène et de l'orchestre. Mais il est des détails décoratifs qui rappellent les traditions les plus pures du théâtre grec: les deux Télamons en tuf, à l'extrémité des parapets latéraux des gradins, et, entre les gradins d'en bas et ceux d'en haut, des pattes de griffons.

Retrouver et coller l'illustration. Titre,

**Qui sont les deux évergètes de l'Odéon.**

.....

**A quel propos les as-tu déjà cités ?**

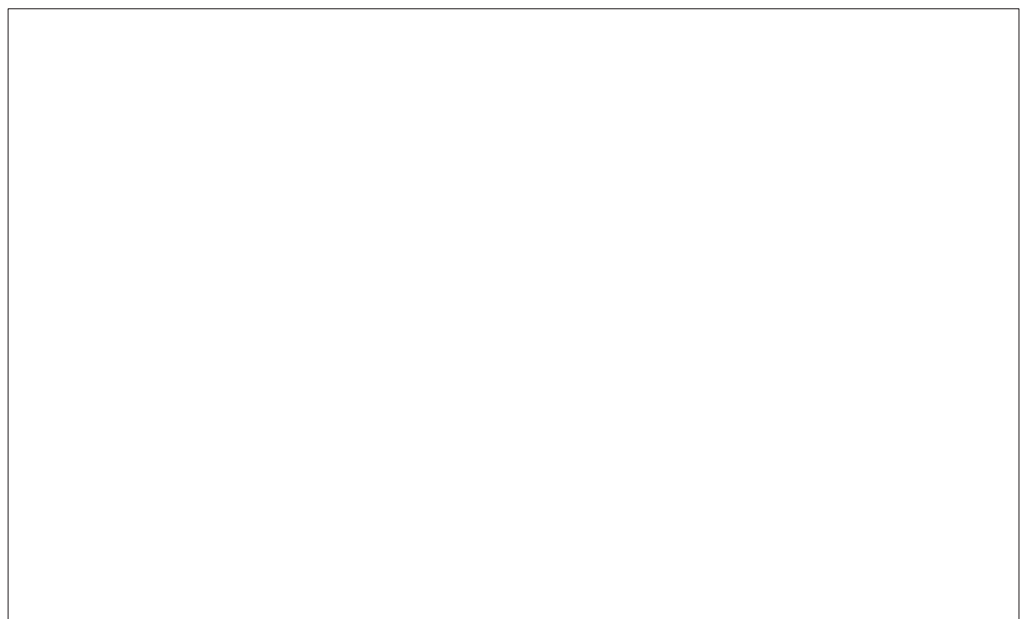
-----

-----

-----

-----

**Dessine une patte de griffon ou un télamon**



Date et heure d'arrivée sur le site.....

# Vésuve et Solfatare :

## l'activité volcanique

La montée au Vésuve : illustration,

**Ecoute les explication lors de l'ascension, et fais un résumé qui présente le Vésuve.**

L'illustration : le souvenir, la visite, l'activité visible, l'odeur, les couleurs, la température . . .

**Raconte ta visite à la Solfatare.**





# Au musée archéologique de Naples.

La sculpture est l'activité artistique majeure de l'antiquité. Utilise les informations pour te donner une idée de la difficulté de cet art et développer le vocabulaire nécessaire à la description des œuvres exposées au musée de Naples.

## A. Types de sculpture :

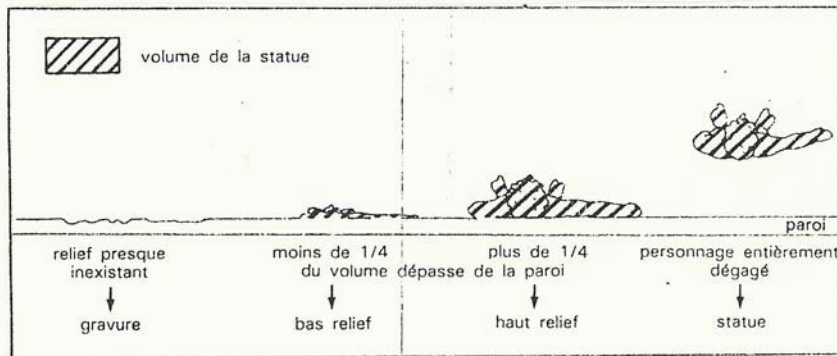
### Un peu de vocabulaire pour décrire des œuvres sculptées:

La sculpture est l'art de tailler, de fondre ou de modeler une matière en relief.

Si le sujet se détache à peine de la paroi et n'a pas de relief, c'est une gravure. Dans un bas-relief, la sculpture possède un volume et se détache faiblement de la paroi. C'est la technique utilisée par exemple pour les frises du Parthénon.

Lorsque le sujet se détache presque entièrement de la paroi, on parle de haut relief.

Une statue est entièrement détachée de la paroi, on dit qu'elle est en ronde-bosse: on peut en faire le tour.



Volume et sculpture

## B. Les matériaux utilisés :

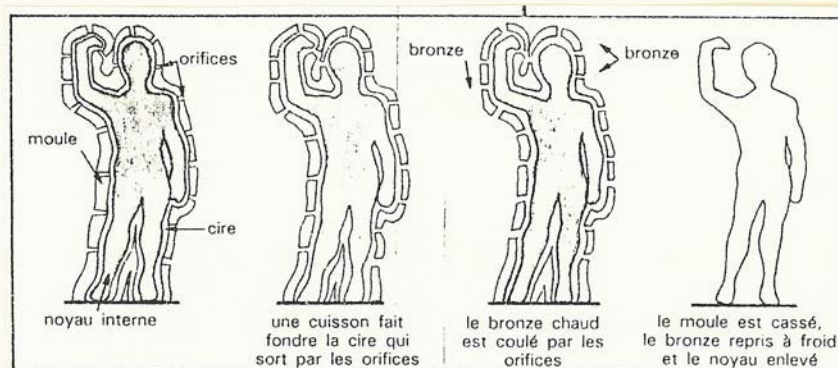
Les grecs ont surtout utilisé le bronze, mais aussi le marbre, la terre cuite, le bois, les métaux précieux.

Les artistes grecs sont réputés pour leur fonte du bronze grâce à l'utilisation d'un moule qui est ensuite cassé pour permettre la finition de la statue à froid.

## C. Le sujet représenté :

A l'époque classique, les sculpteurs représentent surtout des sujets religieux (dieux et scènes de la mythologie) ou des athlètes. A l'époque hellénistique, ces sujets demeurent, mais on rencontre également des représentations des souverains.

La sculpture romaine est avant tout une copie de la sculpture grecque.



La fonte à cire perdue

Date et heure d'arrivée sur le site.....

# Au musée archéologique de Naples.

C'est à la fois Pompéi, Herculaneum et Paestum, mais en morceaux, puisque c'est là que tout ce qui a été trouvé pendant deux siècles de fouilles a été rassemblé. L'accumulation de tant de trésors oblige à sélectionner ton travail. Tu dois trouver la salle des mosaïques, la salle des bronzes, la salle des fresques et la salle des sculptures monumentales.

**Salle des sculptures monumentales : choisis une œuvre, décris-la en utilisant la page précédente.**

**J'ai choisi la statue de . . . . . , datant de . . . . . par . . . . . , et retrouvée en . . . et à . . . . .**

**A. C'est une sculpture réalisée en . . . . .**

**B. Son matériau est. . . . .**

**C Elle représente . . . . .**

**Je l'ai choisie car . . . . .**  
. . . . .

## Salle des mosaïques :

Fais le tour rapide de la salle et trouve l'œuvre photographiée. Dimensions, nombre de tesselles, sujet, personnages. . .

Illustration à coller

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .



Dessine l'œuvre de ton choix, note ses dimensions et ses références muséographiques.

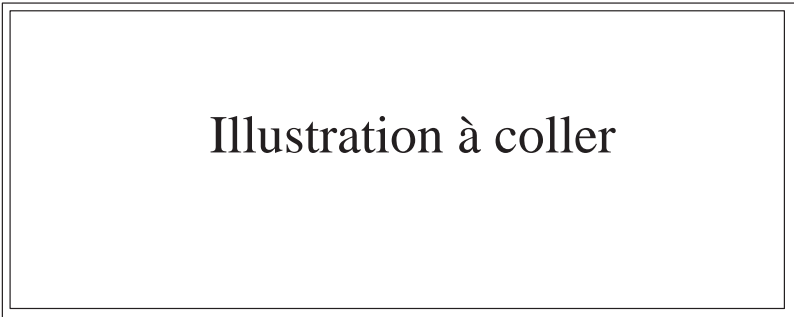


. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

# Le musée archéologique de Naples.

## Salle des sculptures en bronze :

Fais le tour rapide de la salle et trouve l'œuvre illustrée. Dimensions, sujet, personnages, matière. Quelle impression te laisse ce travail?



-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

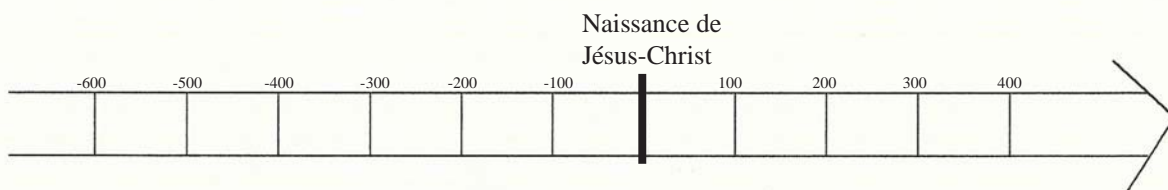
## Salle des fresques : trouve et dessine la fresque représentant le Vésuve avant son éruption. Qu'est-ce qui a changé aujourd'hui ?

**Cette année, quelle(s) salle(s) est(sont) fermée(s) ?**

# L'ITALIE AVANT LA PUISSANCE DE ROME

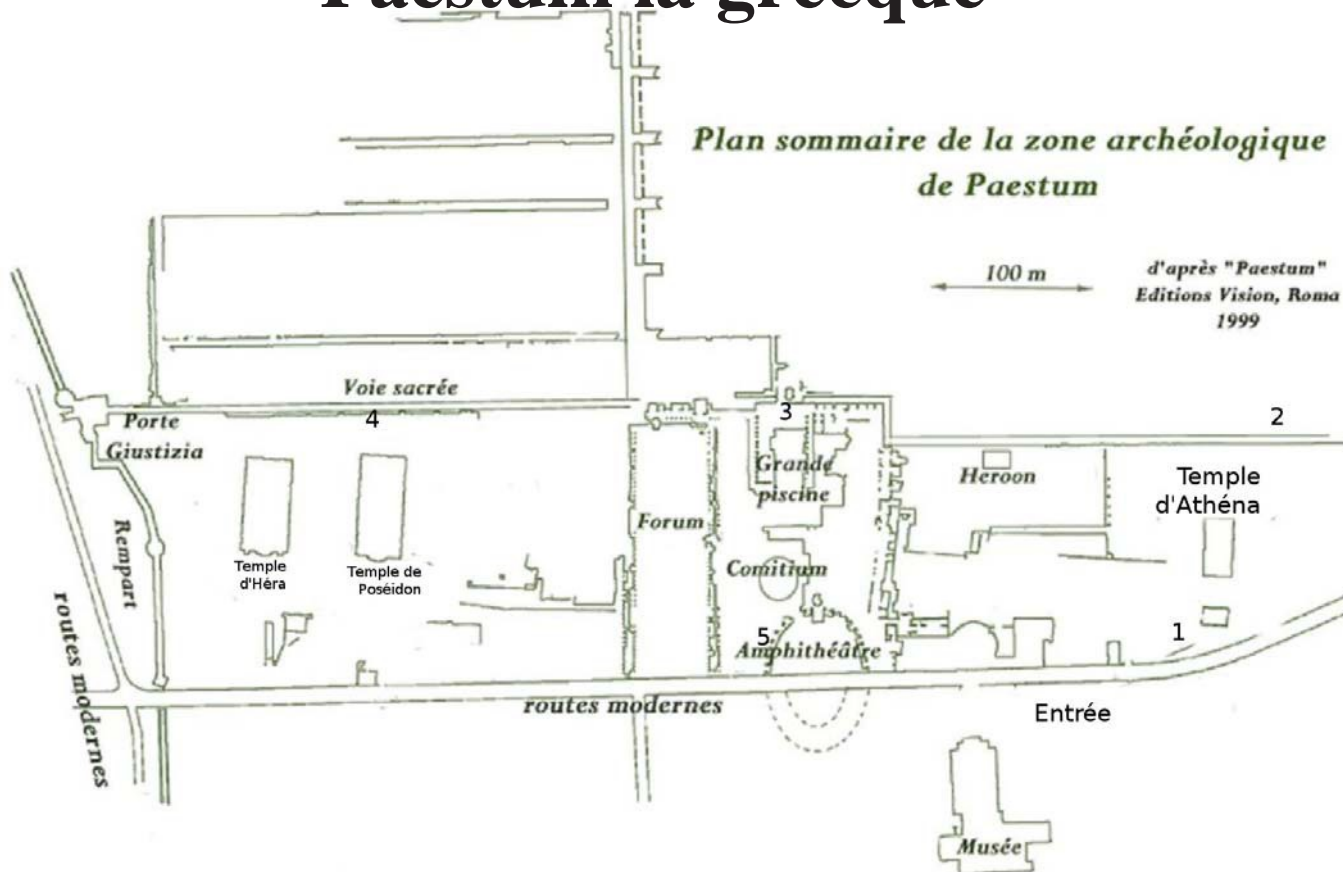
## PAESTUM-POSEIDONIA.

Nous reculons toujours plus dans le temps, nous voilà au Sud de Naples, à un moment où Rome n'est encore. . . qu'un petit village, et où l'Italie du Sud fait partie de la Grande Grèce: des colons grecs partent de leurs cités trop petites et créent des villes sur toute la rive Nord de la Méditerranée. Poséidonia est fondée vers 600 Av. J.C., au même moment que Marseille, par des habitants de Sybaris, et commence alors une histoire mouvementée: autour de -400, la ville tombe aux mains d'une peuplade locale, les Lucaniens, et à partir de -273 devient romaine et prend le nom de PAESTUM. La ville sera abandonnée par ses habitants vers le IV<sup>ème</sup> siècle après Jésus-Christ à cause de la malaria. Recouverte par les alluvions, et redécouverte seulement en 1750 à l'occasion de la construction d'une route, c'est l'un des sites grecs les plus importants d'Italie.. Tu réaliseras la frise chronologique de l'histoire de la ville entre le VI<sup>ème</sup> siècle avant et le IV<sup>ème</sup> siècle après J.C. N'oublie pas la légende.

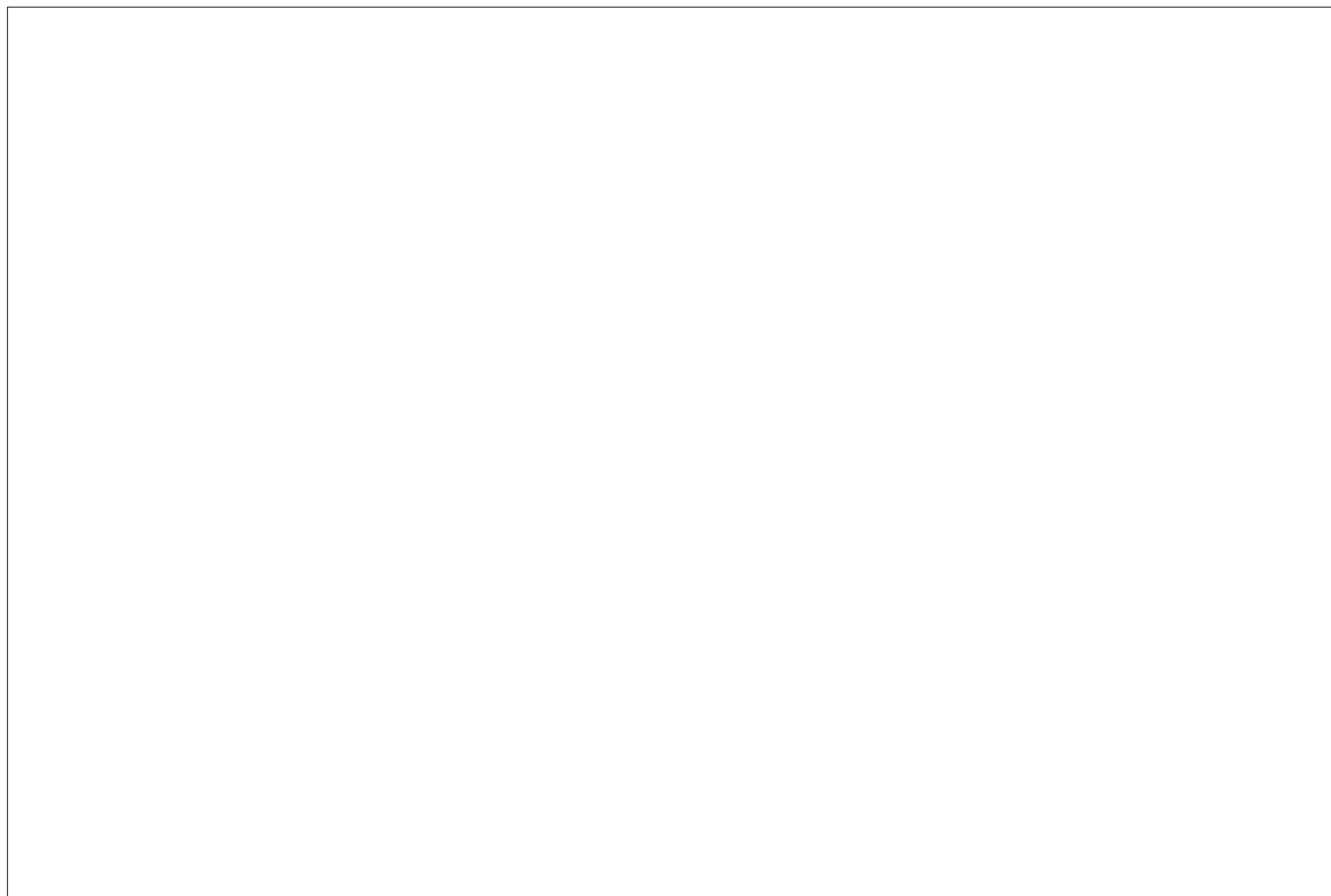


Date et heure d'arrivée sur le site.....

# Paestum la grecque



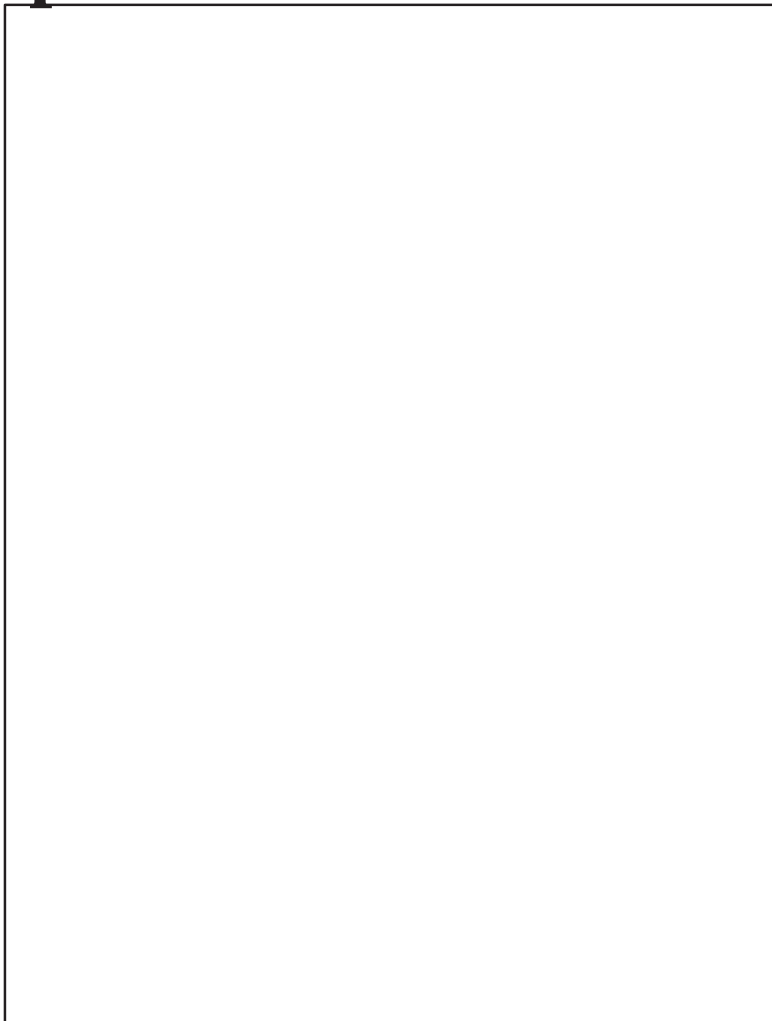
Dessiner un paysage : te voilà assis en 1, devant le temple d'Athéna, dessine les monuments que tu vois sur tout le site et nomme les. La perspective n'est pas facile, mais il faut essayer.



Date et heure d'arrivée sur le site.....

# Devant le temple d'Athéna

**Dessine une colonne  
complète  
en faisant une  
échelle graphique**



Trouve l'illustration du temple d'Athéna.

Etudie ses dimensions en en faisant le tour, la construction de dimensions en en faisant le tour, la construction de ses colonnes, leur style, la matière utilisée en employant le vocabulaire suivant : tambour, fronton, triglyphes, métopes, chapiteau, dorique.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# **Brouillons des chansons, poésies, mimes, sketches ...**

Date et heure d'arrivée sur le site.....

# Le musée de Paestum : l'art des poteries

Les figures dont elles sont ornées nous renseignent sur la religion et la civilisation grecque. Les formes sont très nombreuses et voici quelques exemples:

Les pithos sont utilisés pour la conservation des grains, les amphores pour la conservation et le transport de l'huile ou du vin.

Les pélikés, les cratères, les hydries respectivement de jarres à huile, à vin, à eau.

Les oenochoés sont des cruches d'où l'on verse l'eau ou le vin dans les canthares, les kylix sont les coupes à boire et les rhytons des récipients en forme de corne ou de tête d'animal. Les lécythes sont des vases funéraires.

Travail: sous chaque vase tu noteras sa fonction et ce qu'il peut contenir.



Péliké



Pithos



Amphore



Cratère



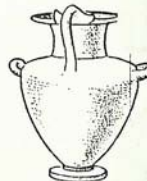
Cratère



Oenochoé



Kylix



Hydrie



Canthare



Lécythe



Rhyton

Essaie de reconnaître quelques poteries et parmi toutes celles qui sont exposées, dessine celle qui te plaît le plus en notant ses dimensions et ses références muséographiques



# Paestum : la tombe du Plongeur

## Ton travail :

1. A la manière d'un journaliste, écris un petit texte pour expliquer la tombe du Plongeur.  
(type, sujet, monuments, dimension, matière, technique utilisée, période.)

.....

.....

.....

.....

.....

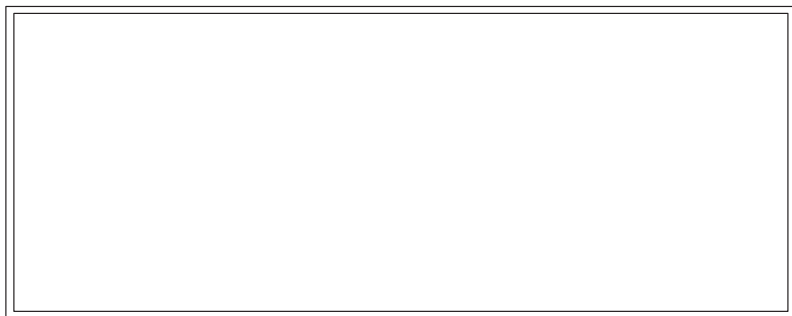
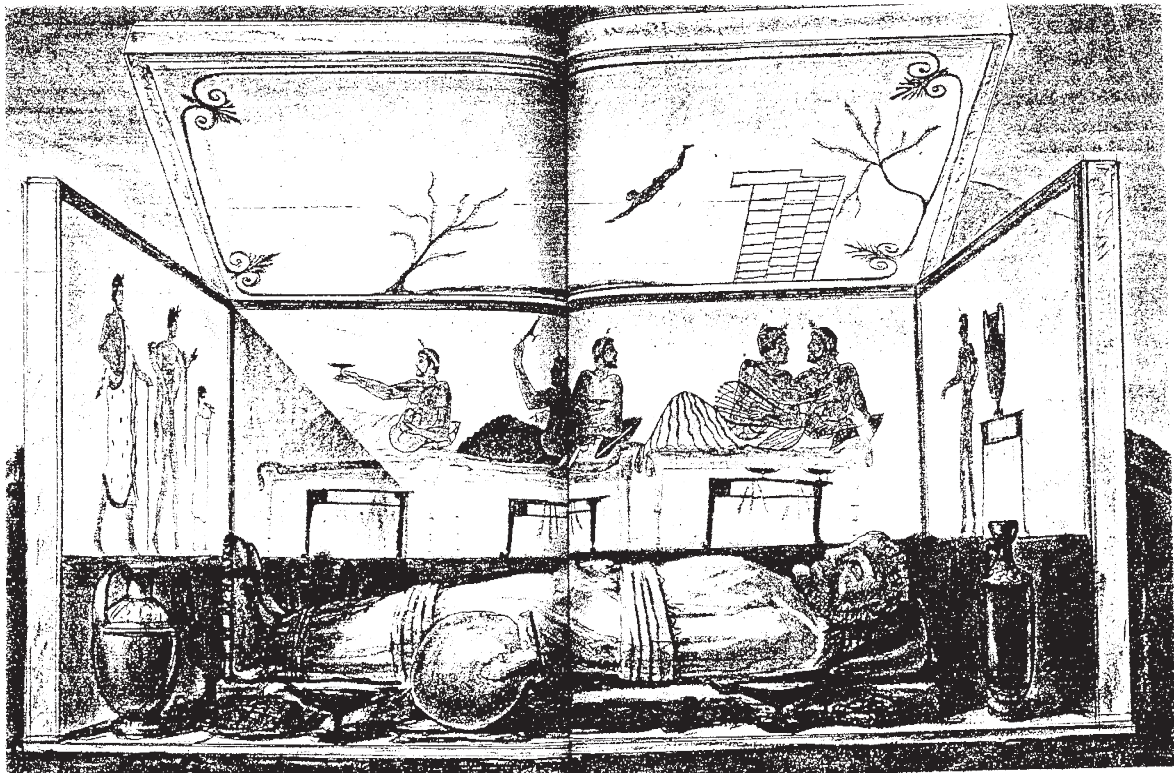
.....

.....

.....

.....

2. Mets en couleur les peintures sur la reconstitution ci-dessous à partir des originaux du musée.



# Notes

# Consignes pour éviter tout problème.

## Principes généraux :

1. Ne jamais être seul(e).
2. Rester toujours avec le groupe, et ne pas s'arrêter quand le groupe avance, quel que soit le prétexte ( photo, achat, attraction, etc...)
3. Écouter attentivement les consignes et ne pas hésiter à demander si on n'a pas compris.
4. Si je constate l'absence d'un camarade, je dois prévenir un professeur **ET JE NE DOIS PAS PARTIR LE CHERCHER.**
5. **Le non respect de ces consignes entraînera des sanctions au retour.**

## Si je suis perdu(e) :

1. **JE DOIS RESTER OU JE SUIS.**
2. Si je me retrouve seul(e) à l'intérieur de la rame de métro, je dois descendre à l'arrêt suivant et attendre sur le quai.
3. Si au bout d'1/4 d'heure, le groupe ne m'a pas retrouvé(e), je dois dire ou montrer la phrase suivante à un adulte (gardien, policier si possible...) :

**SONO PERSO (PERSA), E POSSIBILE DI TELEFONARE A UN PROFESSORE ? GRAZIE.**

-  
-